

Raidistas uruguayos

BARRANQUILLA, 6. (UP). — Los raidistas uruguayos Antonio Najarian y Juan J. Quaroni han llegado aquí después de haber recorrido 55 mil kilómetros en motocicleta, desde su partida de la ciudad de Montevideo.

EL BIEN PUBLICO

“NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE” (B. FORN, 5, 4)

Tel. 8.09.06 - 8.09.90

CALLE CIUDADELA 1469

ASO. LXXVII, - \$ 23.274. - EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES. - MONTEVIDEO, VIERNES 7 DE OCTUBRE DE 1933.

Precio del ejemplar

DIEZ CENTESIMOS

Detención importante

B. AIRES, 6. (UP). — Fue detenido el comandante Guillermo Solveyra Casares, quien hasta hace dos años era secretario de asuntos gremiales de la Presidencia de la Nación, bajo Perón. Se le vincula con la muerte de Juan Duarte.

Aconsejan crear un Banco de Fomento

WASHINGTON, 6. (UP). — Los resultados de una investigación publicada hoy por la Unión Americana dicen que en la planificación y la financiación de proyectos regionales e hidráulicos serían de gran utilidad un banco interamericano o una institución de fomento.

El artículo que contiene esos resultados fue escrito por Raymond M. Mikesh, profesor de economía de la Universidad de Virginia, y en el se afirma que la necesidad de una expansión de la corriente de capitales hacia la América Latina.

El doctor Mikesh cree que el banco de fomento que se propone para la formación de un banco interamericano tendría que ser adoptado por Estados Unidos mediante suscripciones o con garantía de las obligaciones del banco.

Más adelante expresa: “Desde el punto de vista financiero, por consiguiente, un banco interamericano parecería tener pocas ventajas sobre un aumento en la autoridad prestataria del Banco de Exportación e Importación o un aumento de la suscripción norteamericana al Banco Interamericano”.

Sugiere que la verdadera necesidad de una institución interamericana es el fomento de la cooperación y la iniciación de proyectos de carácter regional.

“Afirmo que ‘hay muchas posibilidades de proyectos en la América Latina que atraigan las inversiones nacionales’, dice que entre ellas figuran la utilización del agua y de la fuerza de los ríos, el desarrollo de sistemas de transporte, la explotación de las plantas hidroeléctricas y sistemas de alumbrado eléctrico, planeación industrial, etc.”.

El doctor Mikesh cree que el banco de fomento que se propone para la formación de un banco interamericano tendría que ser adoptado por Estados Unidos mediante suscripciones o con garantía de las obligaciones del banco.

“Desde el punto de vista financiero, por consiguiente, un banco interamericano parecería tener pocas ventajas sobre un aumento en la autoridad prestataria del Banco de Exportación e Importación o un aumento de la suscripción norteamericana al Banco Interamericano”.

Sugiere que la verdadera necesidad de una institución interamericana es el fomento de la cooperación y la iniciación de proyectos de carácter regional.

“Afirmo que ‘hay muchas posibilidades de proyectos en la América Latina que atraigan las inversiones nacionales’, dice que entre ellas figuran la utilización del agua y de la fuerza de los ríos, el desarrollo de sistemas de transporte, la explotación de las plantas hidroeléctricas y sistemas de alumbrado eléctrico, planeación industrial, etc.”.

El doctor Mikesh cree que el banco de fomento que se propone para la formación de un banco interamericano tendría que ser adoptado por Estados Unidos mediante suscripciones o con garantía de las obligaciones del banco.

“Desde el punto de vista financiero, por consiguiente, un banco interamericano parecería tener pocas ventajas sobre un aumento en la autoridad prestataria del Banco de Exportación e Importación o un aumento de la suscripción norteamericana al Banco Interamericano”.

Sugiere que la verdadera necesidad de una institución interamericana es el fomento de la cooperación y la iniciación de proyectos de carácter regional.

El gobierno provisorio de Argentina pide al Paraguay la expulsión del ex presidente Perón

BUENOS AIRES, octubre 6 (UP). — La Argentina comunicó al Paraguay que el ex presidente Perón debe abandonar ese país si han de continuar las buenas relaciones entre las dos repúblicas. El pedido del gobierno argentino abduce a las declaraciones que el ex presidente Perón emitió en una entrevista con la United Press.

La nota del ministerio de Relaciones Exteriores, dice que el embajador del Paraguay, Juan Chaves, había afirmado verbalmente que las únicas declaraciones de Perón a la prensa serían en el sentido de que se retiraría a la vida pública. Declara que, sin embargo, los periódicos de ayer publicaron declaraciones políticas de Perón de ‘carácter injurioso’ para el gobierno argentino, y agrega: ‘Esta es una grave violación de sus obligaciones de refugiado y como tal, el gobierno argentino no puede aceptar que Perón permanezca en el país de refugio si a su conducta le impide, pese a su promesa, la emisión de tales expresiones’.

Termina diciendo que el gobierno argentino espera ahora contar con la firma de Perón, lo que el gobierno argentino va a hacer al respecto.

“Por eso —declara la nota— el canciller escuchó con gran complacencia la afirmación del Embajador argentino, doctor Chaves, en el sentido de que el gobierno argentino no podía aceptar que Perón permaneciera en el país de refugio si a su conducta le impide, pese a su promesa, la emisión de tales expresiones.”

La nota del ministerio de Relaciones Exteriores al gobierno de Asunción, dice: “Como es de público conocimiento, el gobierno argentino —en su propósito de respetar hasta el límite extremo de sus posibilidades las normas del derecho internacional— ha autorizado la salida al Paraguay del ex presidente Perón, asilado en un buque que de dicha nacionalidad. Esta conducta inviolable al gobierno argentino de plena autoridad para recabar al gobierno paraguayo una actitud igualmente ajustada a derecho e inspirada en idénticos propósitos de respeto a la personalidad de Perón y el canciller escuchó con gran complacencia la afirmación del embajador paraguayo, doctor Chaves, en el sentido de que su gobierno tomaría las medidas necesarias para que se retirara a la vida pública.”

“Ahora bien, los diarios de ayer insertan declaraciones del presidente depuesto que, por su contenido político y su carácter injurioso hacia el gobierno argentino, configuran una grave violación de sus obligaciones de refugiado y como tal, el gobierno argentino no puede aceptar que Perón permanezca en el país de refugio si a su conducta le impide, pese a su promesa, la emisión de tales expresiones.”

“El gobierno argentino envió con fecha de ayer (y antes de tomar conocimiento de ese episodio) al gobierno paraguayo una comunicación por la cual daba a entender su deseo de que el ex presidente no permaneciera definitivamente en territorio de su jurisdicción.”

“Los hechos sobrevenientes y de modo especial las declaraciones mencionadas dan plena razón a las expresiones, formuladas por este gobierno, puesto que es evidente que la permanencia del ex presidente Perón en Paraguay resulta incompatible con el mantenimiento de relaciones amistosas entre los dos países. El gobierno argentino espera ahora con vivo interés la actitud paraguaya para obrar en consecuencia.”

El martes último en Asunción el correspondiente de la United Press Germán Chaves, presentó a Perón un cuestionario con varias preguntas y además conversó personalmente con el presidente depuesto 45 minutos.

En esa entrevista Perón relató los sucesos que condujeron a su caída y afirmó que seguía siendo el presidente constitucional de Argentina puesto que no había renunciado. También acusó a los generales de haberlo depuesto y obligado a exiliarse.

Asimismo declaró que se abstendría de hacer política mientras residía en el Paraguay, pero no descartó la posibilidad “si algún día se me ocurre” de volver a la política argentina.

Perón, al preguntársele sobre la promesa del gobierno provisional de establecer un régimen de libertad y democracia, respondió: “La libertad y la democracia, basadas en los cañones y las bombas, no me llueven, lo mismo que las declaraciones del gobierno provisional. Conozco demasiado a los gobiernos que no basan su poder en las urnas sino en las armas.”

El ex presidente negó que fuese un hombre de gran fortuna y afirmó que no tenía a las investigaciones de la prensa que lo acusaban de haberse enriquecido.

También declaró que si ahora se realizaban en Argentina elecciones limpias, el partido peronista sacaría el 70 por ciento de los votos.

BUENOS AIRES, octubre 6 (UP). — Vigorosamente han reaccionado los vespertinos ante las declaraciones hechas por el general Perón.

Los títulos rezan: “Crítica: Al solar el derecho de asilo el ex mandatario comprometió las relaciones con Paraguay. Su permanencia en el continente es dañosa para la paz en América. Otro ultraje más al derecho de asilo.”

“La Razón”: “La permanencia del presidente depuesto en el Paraguay resulta incompatible con el mantenimiento de relaciones amistosas entre los dos países.”

El martes último en Asunción el correspondiente de la United Press Germán Chaves, presentó a Perón un cuestionario con varias preguntas y además conversó personalmente con el presidente depuesto 45 minutos.

En esa entrevista Perón relató los sucesos que condujeron a su caída y afirmó que seguía siendo el presidente constitucional de Argentina puesto que no había renunciado. También acusó a los generales de haberlo depuesto y obligado a exiliarse.

Asimismo declaró que se abstendría de hacer política mientras residía en el Paraguay, pero no descartó la posibilidad “si algún día se me ocurre” de volver a la política argentina.

Perón, al preguntársele sobre la promesa del gobierno provisional de establecer un régimen de libertad y democracia, respondió: “La libertad y la democracia, basadas en los cañones y las bombas, no me llueven, lo mismo que las declaraciones del gobierno provisional. Conozco demasiado a los gobiernos que no basan su poder en las urnas sino en las armas.”

El ex presidente negó que fuese un hombre de gran fortuna y afirmó que no tenía a las investigaciones de la prensa que lo acusaban de haberse enriquecido.

También declaró que si ahora se realizaban en Argentina elecciones limpias, el partido peronista sacaría el 70 por ciento de los votos.

BUENOS AIRES, octubre 6 (UP). — Vigorosamente han reaccionado los vespertinos ante las declaraciones hechas por el general Perón.

Los títulos rezan: “Crítica: Al solar el derecho de asilo el ex mandatario comprometió las relaciones con Paraguay. Su permanencia en el continente es dañosa para la paz en América. Otro ultraje más al derecho de asilo.”

“La Razón”: “La permanencia del presidente depuesto en el Paraguay resulta incompatible con el mantenimiento de relaciones amistosas entre los dos países.”

El martes último en Asunción el correspondiente de la United Press Germán Chaves, presentó a Perón un cuestionario con varias preguntas y además conversó personalmente con el presidente depuesto 45 minutos.

En esa entrevista Perón relató los sucesos que condujeron a su caída y afirmó que seguía siendo el presidente constitucional de Argentina puesto que no había renunciado. También acusó a los generales de haberlo depuesto y obligado a exiliarse.

Asimismo declaró que se abstendría de hacer política mientras residía en el Paraguay, pero no descartó la posibilidad “si algún día se me ocurre” de volver a la política argentina.

Perón, al preguntársele sobre la promesa del gobierno provisional de establecer un régimen de libertad y democracia, respondió: “La libertad y la democracia, basadas en los cañones y las bombas, no me llueven, lo mismo que las declaraciones del gobierno provisional. Conozco demasiado a los gobiernos que no basan su poder en las urnas sino en las armas.”

El ex presidente negó que fuese un hombre de gran fortuna y afirmó que no tenía a las investigaciones de la prensa que lo acusaban de haberse enriquecido.

También declaró que si ahora se realizaban en Argentina elecciones limpias, el partido peronista sacaría el 70 por ciento de los votos.

BUENOS AIRES, octubre 6 (UP). — Vigorosamente han reaccionado los vespertinos ante las declaraciones hechas por el general Perón.

Los títulos rezan: “Crítica: Al solar el derecho de asilo el ex mandatario comprometió las relaciones con Paraguay. Su permanencia en el continente es dañosa para la paz en América. Otro ultraje más al derecho de asilo.”

“La Razón”: “La permanencia del presidente depuesto en el Paraguay resulta incompatible con el mantenimiento de relaciones amistosas entre los dos países.”

Resultados de la elección en Brasil

RIO DE JANEIRO, 6. (UP). — El boletín dado a mediodía sobre el escrutinio de las elecciones presidenciales de Brasil, dice que el candidato Getúlio Vargas obtuvo 289.085 y Salgado con 255.811.

Kubitschek tiene 906.263 votos, siguiéndole Adenauer de 801.476. Vargas obtuvo con 289.085 y Salgado con 255.811.

El escrutinio vicepresidente es el coronel Eurico de Aguiar, con 1.038.420 votos; Campos, 1.037.158 y Coelho con 446.401 votos.

A las 19 horas, Radio Nacional dio los resultados de los resultados en un total de 3.610.611 votos escrutados.

De Barros: 1.114.872, Kubitschek: 1.110.299, Tavora tiene 1.013.133, Eurico de Aguiar, 1.038.420, Salgado, 255.811, y Salgado, 255.811.

Se inició la asamblea laborista inglesa

BOURMOUTH, 6. (UP). — Hoy se inició la Asamblea Anual del Partido de los Trabajadores de Inglaterra, que se celebrará en el estadio de Wembley.

El ministro del Tesoro, George Lansbury, dijo que el partido las elecciones con una plataforma que prometía bienestar general.

Esta preocupación fue subrayada por el Ministro del Tesoro, R. A. Butler, quien en su discurso inaugural de la asamblea hizo la desagradable advertencia de que hay que salvar a Inglaterra de la economía británica.

CONTINUAN LAS SANGRIENTAS BATALLAS EN EL RIF

TAZA (Marruecos), 6. (U.P.). — Las sangrientas luchas de las montañas del Rif, se propagaron hoy, al sur y el presidente general Nador. Las tropas francesas han desalojado de rebeldes esas dos ciudades.

El jefe de la zona “estrella” Lataur, que se dirige hacia el Norte con una columna francesa, cuya vanguardia estaba compuesta por tanques, que se dirigieron hacia las montañas del Rif, para atacar a los rebeldes.

Las operaciones de hoy, fueron apoyadas por aviones de combate, que atacaron a los rebeldes, que se retiraron hacia el Norte, con sus ametralladoras y proyectiles cohete los inmovilizaron en sus posiciones.

Hay pocos detalles de las acciones de hoy, pero un breve parte dice que los grupos de rebeldes combatieron con los franceses en las montañas del Rif, que se dirigieron hacia el Norte, con una columna francesa, cuya vanguardia estaba compuesta por tanques, que se dirigieron hacia las montañas del Rif, para atacar a los rebeldes.

Las operaciones de hoy, fueron apoyadas por aviones de combate, que atacaron a los rebeldes, que se retiraron hacia el Norte, con sus ametralladoras y proyectiles cohete los inmovilizaron en sus posiciones.

Hay pocos detalles de las acciones de hoy, pero un breve parte dice que los grupos de rebeldes combatieron con los franceses en las montañas del Rif, que se dirigieron hacia el Norte, con una columna francesa, cuya vanguardia estaba compuesta por tanques, que se dirigieron hacia las montañas del Rif, para atacar a los rebeldes.

Las operaciones de hoy, fueron apoyadas por aviones de combate, que atacaron a los rebeldes, que se retiraron hacia el Norte, con sus ametralladoras y proyectiles cohete los inmovilizaron en sus posiciones.

Hay pocos detalles de las acciones de hoy, pero un breve parte dice que los grupos de rebeldes combatieron con los franceses en las montañas del Rif, que se dirigieron hacia el Norte, con una columna francesa, cuya vanguardia estaba compuesta por tanques, que se dirigieron hacia las montañas del Rif, para atacar a los rebeldes.

Las operaciones de hoy, fueron apoyadas por aviones de combate, que atacaron a los rebeldes, que se retiraron hacia el Norte, con sus ametralladoras y proyectiles cohete los inmovilizaron en sus posiciones.

Hay pocos detalles de las acciones de hoy, pero un breve parte dice que los grupos de rebeldes combatieron con los franceses en las montañas del Rif, que se dirigieron hacia el Norte, con una columna francesa, cuya vanguardia estaba compuesta por tanques, que se dirigieron hacia las montañas del Rif, para atacar a los rebeldes.

Las operaciones de hoy, fueron apoyadas por aviones de combate, que atacaron a los rebeldes, que se retiraron hacia el Norte, con sus ametralladoras y proyectiles cohete los inmovilizaron en sus posiciones.

Hay pocos detalles de las acciones de hoy, pero un breve parte dice que los grupos de rebeldes combatieron con los franceses en las montañas del Rif, que se dirigieron hacia el Norte, con una columna francesa, cuya vanguardia estaba compuesta por tanques, que se dirigieron hacia las montañas del Rif, para atacar a los rebeldes.

Las operaciones de hoy, fueron apoyadas por aviones de combate, que atacaron a los rebeldes, que se retiraron hacia el Norte, con sus ametralladoras y proyectiles cohete los inmovilizaron en sus posiciones.

Hay pocos detalles de las acciones de hoy, pero un breve parte dice que los grupos de rebeldes combatieron con los franceses en las montañas del Rif, que se dirigieron hacia el Norte, con una columna francesa, cuya vanguardia estaba compuesta por tanques, que se dirigieron hacia las montañas del Rif, para atacar a los rebeldes.

Hay pocos detalles de las acciones de hoy, pero un breve parte dice que los grupos de rebeldes combatieron con los franceses en las montañas del Rif, que se dirigieron hacia el Norte, con una columna francesa, cuya vanguardia estaba compuesta por tanques, que se dirigieron hacia las montañas del Rif, para atacar a los rebeldes.

Las operaciones de hoy, fueron apoyadas por aviones de combate, que atacaron a los rebeldes, que se retiraron hacia el Norte, con sus ametralladoras y proyectiles cohete los inmovilizaron en sus posiciones.

Hay pocos detalles de las acciones de hoy, pero un breve parte dice que los grupos de rebeldes combatieron con los franceses en las montañas del Rif, que se dirigieron hacia el Norte, con una columna francesa, cuya vanguardia estaba compuesta por tanques, que se dirigieron hacia las montañas del Rif, para atacar a los rebeldes.

Las operaciones de hoy, fueron apoyadas por aviones de combate, que atacaron a los rebeldes, que se retiraron hacia el Norte, con sus ametralladoras y proyectiles cohete los inmovilizaron en sus posiciones.

Hay pocos detalles de las acciones de hoy, pero un breve parte dice que los grupos de rebeldes combatieron con los franceses en las montañas del Rif, que se dirigieron hacia el Norte, con una columna francesa, cuya vanguardia estaba compuesta por tanques, que se dirigieron hacia las montañas del Rif, para atacar a los rebeldes.

Las operaciones de hoy, fueron apoyadas por aviones de combate, que atacaron a los rebeldes, que se retiraron hacia el Norte, con sus ametralladoras y proyectiles cohete los inmovilizaron en sus posiciones.

Hay pocos detalles de las acciones de hoy, pero un breve parte dice que los grupos de rebeldes combatieron con los franceses en las montañas del Rif, que se dirigieron hacia el Norte, con una columna francesa, cuya vanguardia estaba compuesta por tanques, que se dirigieron hacia las montañas del Rif, para atacar a los rebeldes.

Cooperación entre Francia y Alemania

BOEN, octubre 6. (U.P.). — El canciller Konrad Adenauer declaró hoy que la cooperación entre Francia y Alemania es una necesidad absoluta para la paz en Europa.

Adenauer se entrevistó con Faure en Luxemburgo, ocho horas conversaron los estadistas en ese territorio neutral. Al término de la conferencia, Faure dijo que la cooperación entre Francia y Alemania es una necesidad absoluta para la paz en Europa.

Adenauer se entrevistó con Faure en Luxemburgo, ocho horas conversaron los estadistas en ese territorio neutral. Al término de la conferencia, Faure dijo que la cooperación entre Francia y Alemania es una necesidad absoluta para la paz en Europa.

Adenauer se entrevistó con Faure en Luxemburgo, ocho horas conversaron los estadistas en ese territorio neutral. Al término de la conferencia, Faure dijo que la cooperación entre Francia y Alemania es una necesidad absoluta para la paz en Europa.

Adenauer se entrevistó con Faure en Luxemburgo, ocho horas conversaron los estadistas en ese territorio neutral. Al término de la conferencia, Faure dijo que la cooperación entre Francia y Alemania es una necesidad absoluta para la paz en Europa.

Adenauer se entrevistó con Faure en Luxemburgo, ocho horas conversaron los estadistas en ese territorio neutral. Al término de la conferencia, Faure dijo que la cooperación entre Francia y Alemania es una necesidad absoluta para la paz en Europa.

Adenauer se entrevistó con Faure en Luxemburgo, ocho horas conversaron los estadistas en ese territorio neutral. Al término de la conferencia, Faure dijo que la cooperación entre Francia y Alemania es una necesidad absoluta para la paz en Europa.

Reclamaciones territoriales son reiteradas de las Naciones Unidas

NACIONES UNIDAS, octubre 6 (UP). — Argentina y Guatemala reiteraron hoy sus reclamaciones territoriales respectivas en los casos de las Islas Malvinas y Belice, ambos bajo la soberanía británica.

El delegado argentino, Carlos Alberto Cortés, hizo la preta y expresó su desacuerdo con la relación con las Islas Malvinas, Georgia del Sur y el territorio argentino en la Antártida.

Una vez más —añadió— consigna Guatemala su protesta por la continuación ocupación de esa fracción de su territorio por parte del gobierno del Reino Unido de la Gran Bretaña.

El diplomático guatemalteco leyó a continuación la declaración firmada por su país, Honduras, Nicaragua, El Salvador y Costa Rica.

CALIFICACION DE ESTRENOS

CENSA: “La ley del bravo”. (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes (mayores de 15 años). (2B) Admisible para adultos con reparos (para mayores de 21 años).

La delincuencia infanto juvenil en un profundo discurso del señor Pollero

[illegible]

de; el Sr. W. Espiza, Secretario de la Comisión Nacional de Turismo; el Sr. Hector Laborde, Gerente General del C. I. C. T. de M. I. (Instituto de la Liga de Turismo de Punta del Este, representantes de Cantelegrí; Sres. C. Alvarez Palacio, M. Valdivieso y M. Pérez por Parque del Plata, etc.

PLAN DE ATRACCIONES TURISTICAS

Una Comisión Especial designada en reuniones anteriores, había preparado un plan de realizaciones turísticas para la tem-

1) Campesinato Internacional de la Pampa.
2) Campesinato Internacional de Tucumán.
3) Torneo Internacional de Tenis bajo las auspicios de la Asociación de Fútbol.
4) Campesinato Internacional de Golf para el Sur.
5) Festival del Cine Argentino.
6) Red automovilística Argentina, de auto-tour.
7) Temporada de auto-tour.
8) Lapina del Sauce.
9) Temporada de auto-tour, en Laguna de los Sauces y Punta del Este.
10) Temporada de auto-tour, en Uruguay.
11) 2ª Semana de la Reina de la Juventud del 12 al 18 de febrero.

[illegible]

3) 2ª Semana de la Universidad de Verano, con profesores y estudiantes de varios países de Sudamérica.

1) Concurso I. de la Canción, con asistencia de cantantes de América y Europa.

2) Festival Nacional de la Belleza, para la elección de Miss

[illegible][illegible]

Advertencias: En la zona de la Unión Sudamericana de Turismo, se anunciarán las siguientes que de Turismo.

POCOS ASUNTOS CONSIDERAR LA CAMARA DE SENADORES

Continúa hoy el debate sobre ley de fomento ganadero

La Cámara de Senadores se reunió hoy para continuar el debate sobre la ley de fomento ganadero. El Sr. Silva (MPP), también manifestó la existencia de población...

El primer congreso de la Unión de la región del mediterráneo, que se celebró en Valencia, se ha abierto por haberse dedicado todo el tiempo al problema del fomento de la agricultura. El Sr. Arcejo Torres, ASINOS, PREVIOS.

ITALIA

El Sr. Cordones Alcobia (L15), se refirió al mal estado de algunos trozos de la carretera de Valencia a Madrid, y a la falta de construcción del trozo Vichadero-Punta 26, lo que ocasiona graves dificultades de tránsito en la zona de montaña, y a la falta de explotación de la zona de montaña.

mo Vichadero. Expone además que las autoridades de la zona de Vichadero, entre ellas la escuela en pésimas condiciones como igualmente del centro de Salud Pública.

El Sr. Vialdo (Escritor) menciona finalmente las diversas manifestaciones del Sr. Cordones Alcega sobre Vichadero, pero extendiendo en simas consideraciones a otros puntos del país, sobre todo en lo que respecta a locales forestales.

La Comisión de la Presidencia, por su parte, cumplió su respectiva función en la de la Presidencia, por lo que se cumplió dicho honor.

La Presidencia expresó que así era.

EX. EL ORDEN DEL DÍA—
Comisión Administrativa

Debían designarse los miembros para interarlar; el asunto fue:

(Continúa en 8º páq; J)

Rummy canasta DIO LUGAR A UNA BRILLANTE REUNION EL pro Centro "Don Enrique de Ossó"

El grupo de alumnos del colegio de la calle de la Victoria, que se reúne en la casa de don Enrique de Ossó, dio lugar a una brillante reunión el día 25 de septiembre. En esta ocasión, los alumnos presentaron un programa de actividades que incluyó una exposición de dibujos y una representación teatral. La exposición de dibujos, que fue realizada por los alumnos de la clase de arte, mostraba una gran variedad de temas y estilos. La representación teatral, que fue realizada por los alumnos de la clase de teatro, consistió en una obra de teatro que fue muy bien recibida por el público. La reunión fue organizada por el profesor de arte, don Enrique de Ossó, y tuvo lugar en la casa de don Enrique de Ossó, que es una casa muy bonita y con mucho encanto.

EL DEBUT DEL BALLET THEATRE

Ante selecta concurrencia debutó el Ballet Theatre el día 25 de septiembre en el Teatro de la Victoria. El programa de la noche incluyó tres obras: "El lago de los cisnes", "El flamenco" y "El ballet de la Victoria". El "El lago de los cisnes" fue interpretado por los bailarines de la compañía y fue muy bien recibido por el público. El "El flamenco" fue interpretado por los bailarines de la compañía y fue muy bien recibido por el público. El "El ballet de la Victoria" fue interpretado por los bailarines de la compañía y fue muy bien recibido por el público.

EL RUMBY DE HOY EN LA VICTORIA PLAZA HOTEL

El Rumby de Hoy, que se celebra en la Victoria Plaza Hotel, es una fiesta muy divertida y con mucha música. En esta ocasión, los bailarines de la compañía presentaron una gran variedad de temas y estilos. La fiesta fue organizada por el profesor de arte, don Enrique de Ossó, y tuvo lugar en la casa de don Enrique de Ossó, que es una casa muy bonita y con mucho encanto.

EL DEBUT DEL BALLET THEATRE

Ante selecta concurrencia debutó el Ballet Theatre el día 25 de septiembre en el Teatro de la Victoria. El programa de la noche incluyó tres obras: "El lago de los cisnes", "El flamenco" y "El ballet de la Victoria". El "El lago de los cisnes" fue interpretado por los bailarines de la compañía y fue muy bien recibido por el público. El "El flamenco" fue interpretado por los bailarines de la compañía y fue muy bien recibido por el público. El "El ballet de la Victoria" fue interpretado por los bailarines de la compañía y fue muy bien recibido por el público.

EL DEBUT DEL BALLET THEATRE

Ante selecta concurrencia debutó el Ballet Theatre el día 25 de septiembre en el Teatro de la Victoria. El programa de la noche incluyó tres obras: "El lago de los cisnes", "El flamenco" y "El ballet de la Victoria". El "El lago de los cisnes" fue interpretado por los bailarines de la compañía y fue muy bien recibido por el público. El "El flamenco" fue interpretado por los bailarines de la compañía y fue muy bien recibido por el público. El "El ballet de la Victoria" fue interpretado por los bailarines de la compañía y fue muy bien recibido por el público.

EL SEGUNDO PROGRAMA DEL BALLET THEATRE

En el segundo programa del Ballet Theatre, que se celebró el día 25 de septiembre, se presentaron tres obras: "El lago de los cisnes", "El flamenco" y "El ballet de la Victoria". El "El lago de los cisnes" fue interpretado por los bailarines de la compañía y fue muy bien recibido por el público. El "El flamenco" fue interpretado por los bailarines de la compañía y fue muy bien recibido por el público. El "El ballet de la Victoria" fue interpretado por los bailarines de la compañía y fue muy bien recibido por el público.

LA MUSICA EN EL DISCO

La música en el disco es una forma de arte muy interesante y con mucha variedad. En esta ocasión, los bailarines de la compañía presentaron una gran variedad de temas y estilos. La fiesta fue organizada por el profesor de arte, don Enrique de Ossó, y tuvo lugar en la casa de don Enrique de Ossó, que es una casa muy bonita y con mucho encanto.

CONFERENCIA DEL DR. DELGADO

La conferencia del Dr. Delgado, que se celebró el día 25 de septiembre, fue muy interesante y con mucha información. En esta ocasión, el Dr. Delgado presentó una gran variedad de temas y estilos. La conferencia fue organizada por el profesor de arte, don Enrique de Ossó, y tuvo lugar en la casa de don Enrique de Ossó, que es una casa muy bonita y con mucho encanto.

LA OBRA DE LA LIGA U. CONTRA LA TUBERCULOSIS

La obra de la Liga U. Contra la Tuberculosis, que se celebró el día 25 de septiembre, fue muy interesante y con mucha información. En esta ocasión, la Liga U. Contra la Tuberculosis presentó una gran variedad de temas y estilos. La obra fue organizada por el profesor de arte, don Enrique de Ossó, y tuvo lugar en la casa de don Enrique de Ossó, que es una casa muy bonita y con mucho encanto.

LA OBRA DE LA LIGA U. CONTRA LA TUBERCULOSIS

La obra de la Liga U. Contra la Tuberculosis, que se celebró el día 25 de septiembre, fue muy interesante y con mucha información. En esta ocasión, la Liga U. Contra la Tuberculosis presentó una gran variedad de temas y estilos. La obra fue organizada por el profesor de arte, don Enrique de Ossó, y tuvo lugar en la casa de don Enrique de Ossó, que es una casa muy bonita y con mucho encanto.

LOS PAGOS DE HOY

Los pagos de hoy, que se celebró el día 25 de septiembre, fueron muy interesantes y con mucha información. En esta ocasión, los bailarines de la compañía presentaron una gran variedad de temas y estilos. La fiesta fue organizada por el profesor de arte, don Enrique de Ossó, y tuvo lugar en la casa de don Enrique de Ossó, que es una casa muy bonita y con mucho encanto.

LA INICIATIVA DEL BANCO RURAL EN EL AMBIENTE DE PRODUCCION AGROPECUARIA

La iniciativa del Banco Rural en el ambiente de producción agropecuaria, que se celebró el día 25 de septiembre, fue muy interesante y con mucha información. En esta ocasión, el Banco Rural presentó una gran variedad de temas y estilos. La iniciativa fue organizada por el profesor de arte, don Enrique de Ossó, y tuvo lugar en la casa de don Enrique de Ossó, que es una casa muy bonita y con mucho encanto.

LA OBRA DE LA LIGA U. CONTRA LA TUBERCULOSIS

La obra de la Liga U. Contra la Tuberculosis, que se celebró el día 25 de septiembre, fue muy interesante y con mucha información. En esta ocasión, la Liga U. Contra la Tuberculosis presentó una gran variedad de temas y estilos. La obra fue organizada por el profesor de arte, don Enrique de Ossó, y tuvo lugar en la casa de don Enrique de Ossó, que es una casa muy bonita y con mucho encanto.

LA OBRA DE LA LIGA U. CONTRA LA TUBERCULOSIS

La obra de la Liga U. Contra la Tuberculosis, que se celebró el día 25 de septiembre, fue muy interesante y con mucha información. En esta ocasión, la Liga U. Contra la Tuberculosis presentó una gran variedad de temas y estilos. La obra fue organizada por el profesor de arte, don Enrique de Ossó, y tuvo lugar en la casa de don Enrique de Ossó, que es una casa muy bonita y con mucho encanto.

LA OBRA DE LA LIGA U. CONTRA LA TUBERCULOSIS

La obra de la Liga U. Contra la Tuberculosis, que se celebró el día 25 de septiembre, fue muy interesante y con mucha información. En esta ocasión, la Liga U. Contra la Tuberculosis presentó una gran variedad de temas y estilos. La obra fue organizada por el profesor de arte, don Enrique de Ossó, y tuvo lugar en la casa de don Enrique de Ossó, que es una casa muy bonita y con mucho encanto.

SE HA CONSTITUIDO UNA COMISION ESPECIAL PARA EL ESTUDIO DE LA MORBILIDAD DEL CANCER EN EL PAIS

Se ha constituido una comisión especial para el estudio de la morbilidad del cáncer en el país. La comisión está formada por expertos en el campo y se dedicará a estudiar la morbilidad del cáncer en el país. La comisión fue creada por el gobierno y tiene como objetivo estudiar la morbilidad del cáncer en el país.

LA OBRA DE LA LIGA U. CONTRA LA TUBERCULOSIS

La obra de la Liga U. Contra la Tuberculosis, que se celebró el día 25 de septiembre, fue muy interesante y con mucha información. En esta ocasión, la Liga U. Contra la Tuberculosis presentó una gran variedad de temas y estilos. La obra fue organizada por el profesor de arte, don Enrique de Ossó, y tuvo lugar en la casa de don Enrique de Ossó, que es una casa muy bonita y con mucho encanto.

LA OBRA DE LA LIGA U. CONTRA LA TUBERCULOSIS

La obra de la Liga U. Contra la Tuberculosis, que se celebró el día 25 de septiembre, fue muy interesante y con mucha información. En esta ocasión, la Liga U. Contra la Tuberculosis presentó una gran variedad de temas y estilos. La obra fue organizada por el profesor de arte, don Enrique de Ossó, y tuvo lugar en la casa de don Enrique de Ossó, que es una casa muy bonita y con mucho encanto.

LA OBRA DE LA LIGA U. CONTRA LA TUBERCULOSIS

La obra de la Liga U. Contra la Tuberculosis, que se celebró el día 25 de septiembre, fue muy interesante y con mucha información. En esta ocasión, la Liga U. Contra la Tuberculosis presentó una gran variedad de temas y estilos. La obra fue organizada por el profesor de arte, don Enrique de Ossó, y tuvo lugar en la casa de don Enrique de Ossó, que es una casa muy bonita y con mucho encanto.

LA OBRA DE LA LIGA U. CONTRA LA TUBERCULOSIS

La obra de la Liga U. Contra la Tuberculosis, que se celebró el día 25 de septiembre, fue muy interesante y con mucha información. En esta ocasión, la Liga U. Contra la Tuberculosis presentó una gran variedad de temas y estilos. La obra fue organizada por el profesor de arte, don Enrique de Ossó, y tuvo lugar en la casa de don Enrique de Ossó, que es una casa muy bonita y con mucho encanto.

LA OBRA DE LA LIGA U. CONTRA LA TUBERCULOSIS

LA RECONSTRUCCION DE LAS IGLESIAS EN FRANCIA

EL CASO EJEMPLAR DE NOTRE DAME DEL ROSARIO EN HAVRE

Entre los puertos franceses que sufrieron bombardeos aéreos en la última guerra, el Havre fue de los más duramente castigados. En el cuadro de la restauración general de la ciudad, se plantearon problemas esenciales concernientes a la arquitectura y el urbanismo modernos. Uno de los problemas más importantes concerniente directamente a la evolución de la arquitectura sagrada, la ciudad tenía, entre las iglesias destruidas o gravemente dañadas, una iglesia, Notre Dame del Rosario, de la cual, hasta el momento, los historiadores no se habían ocupado. Tenía todas las características de un arte que ahora nadie defiende, pero como todo monumento religioso, formaba parte de la fisonomía de la ciudad tal como la conocían y amaban sus habitantes y el proyecto de modificarla radicalmente en ocasión de su reconstrucción, corría el riesgo de herir hábitos y chocar con la sensibilidad de los parroquianos. Es este proyecto, sin embargo, el que fue aprobado y acaba de ser realizado, bajo la dirección del Arquitecto Le Donne.

Nuestra Señora del Rosario pertenece al género perimétrico de las iglesias neo-góticas del siglo XIX; es necesario decir que era un ejemplar particularmente mediocre, con excepción de la fachada que podía merecer alguna indulgencia. Tenía todas las características de este género, estilísticas y técnicas, surgidas de una interpretación terriblemente mecánica de las teorías de Viollet le Duc. La fachada tenía, de una y otra parte, un porche con dos pisos con falsa galería, dos torres bajas con campanarios; el interior estaba caracterizado por un abovedado gótico en forma particularmente bastarda de la fórmula de las falsas cúpulas que la segunda mitad del siglo XIX expandió por todas partes, a veces en las iglesias antiguas.

Los muros —el detalle no debe olvidarse y sabremos por qué— estaban revestidos de un enduido que imitaba a la piedra. Lo que acabamos de decir, nuestro lo que era típico de este arte falso que ha sido frecuentemente el neo-gótico. Ya se trate de la cúpula o del muro, este arte que se limitaba a simular ser lo que no era; lo que en el arte antiguo era necesidad estructural se convierte en pura apariencia y de un solo golpe, las formas mismas pierden su peso y su autenticidad.

Cuando se trata, pues, de reconstruir esta iglesia, de la que solamente quedaban los muros, se decidió que no se limitaría a reproducirla, sino que se aprovecharía la ocasión para restituirla un valor más franco y más puro. Los principios de la operación son muy simples y no tienen, en sí mismos, nada de revolucionarios. Se conservaba lo esencial de la estructura y del plan, pero se rechazaba la reconstrucción que en la antigua construcción era falsa. No eran principios puramente negativos, porque entrañaban un partido arquitectónico eminente: positivo y fecundo: el partido de la simplicidad y la verdad. Expuestos estos principios y para mostrar como concuerdan a lo esencial, su aplicación, en conclusiones determinadas, entrañan una modificación fundamental: la orientación de la iglesia —toda objeción litúrgica había sido salvada— fue invertida, de manera que per-

mitiera la erección de un muro de fondo en lugar de la antigua fachada. Agreguemos que el piso de la iglesia fue ligeramente bajado. El elemento esencial del nuevo monumento es su bóveda; es también el más significativo del partido arquitectónico: es una cúpula simple en hormigón armado, que contribuye a la elevación del edificio y que en particular desarro-

lla considerablemente la verticalidad y la armonía arquitectónica de los dos pisos superpuestos con arcaicas y ventanas. Por razones acústicas, esta cúpula fue invertida de múltiples vasijas invertidas.

El otro elemento esencial, consecuencia del cambio de orientación de la iglesia, es el muro del fondo que se levanta en lugar de la antigua fachada.

La pintura más abstracta puede ser un producto de la circunstancia de su tiempo. Fonseca, como casi todos los pintores de nuestra época, está buscando algo en medio del caos de ideas que nos dominan. Actualmente muchos quieren utilizar la pintura como un medio simple de propaganda política, y así podemos comprobar que la pureza de su destino se resiente en lo más profundo y

En estas obras pictóricas de Fonseca, como en general en toda verdadera pintura actual, se puede percibir una lucha por imponer nuevas formas y nuevos elementos plásticos, que entran en juego, para establecer distintos ritmos lineales y combinaciones tonales desconocidas u olvidadas. El público en general, está acostumbrado a ciertos juegos de convenciones plásticas que lógicamente quieren seguir teniendo validez, y que se enfrentan con estas ideas nuevas y estas nuevas formas, y trata en cierto modo de rechazarlas. Pues en definitiva, es un sistema de símbolos, y de manera que tiende en cierta manera a desaparecer para ser sustituido por otro más nuevo y más en concordancia con el mundo actual y que permitirá ver las obras del pasado bajo otro ángulo y bajo otra visión quizás más profunda.

Es muy difícil poder ver bien claro, al primer golpe de vista, cuando se nos presenta un hecho totalmente nuevo, una pintura nueva y un lenguaje plástico inédito. Siempre surge como una reacción natural de querer continuar con lo ya establecido y conocido, pues eso nos ha producido placeres y gozos estéticos. Ese algo inédito que nos da el pintor o mejor, que descubre por primera vez, tiene que ser algo que sorprenda y hasta por momentos horrores, no y sería nada raro, que el propio creador frente a su criatura estética fuera el primer gran asombrado. Y en cierto modo le sucede lo mismo que al verdadero novelista que después de crear un personaje, éste adquiere vida propia e independiente; así el pintor que ha creado una pintura nueva, se puede sentir desiluido, y casi sin palabras para explicar su propia creación.

La pintura más abstracta puede ser un producto de la circunstancia de su tiempo. Fonseca, como casi todos los pintores de nuestra época, está buscando algo en medio del caos de ideas que nos dominan. Actualmente muchos quieren utilizar la pintura como un medio simple de propaganda política, y así podemos comprobar que la pureza de su destino se resiente en lo más profundo y

HENRI LEMAITRE.

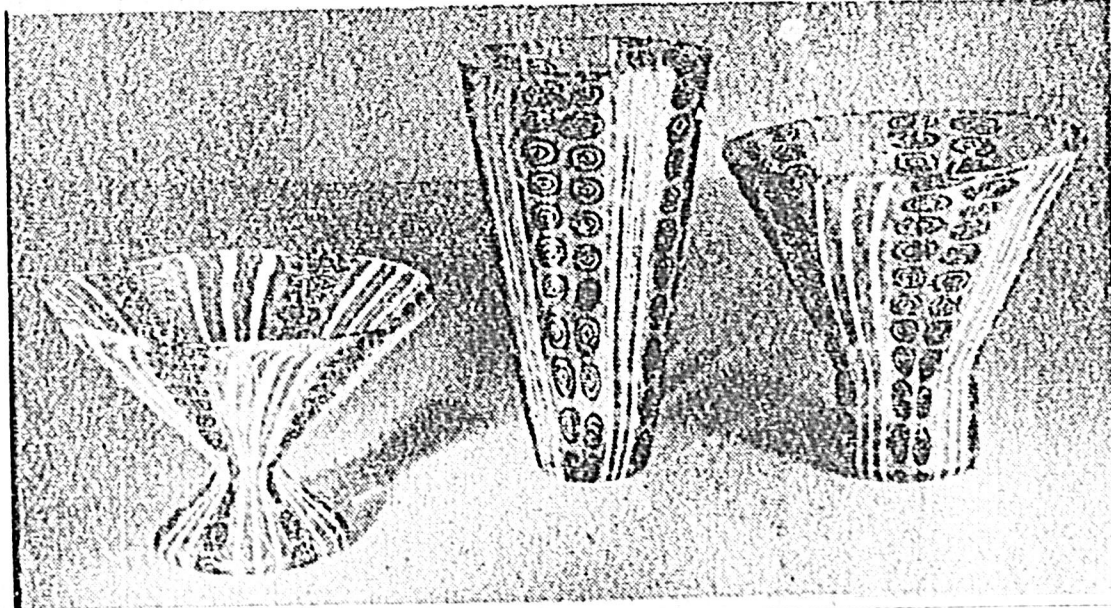
Le Havre. - "Nuestra Señora del Rosario"

LA CERAMICA EN SUECIA

EXPOSICION EN WINDSON

Con motivo de la muestra de Artesanía Sueca que se inaugurará el próximo lunes en los salones de Windsor Gallery, bajo el patrocinio de la Real Legación de Suecia en nuestro país, creemos oportuno publicar este panorama de la evolución e historia de la cerámica en aquella admirada nación, artesanía que le ha valido un privilegiado sitio y prestigio en la valoración universal de tan antigua plástica.

Las cerámicas nórdicas más antiguas que se han hallado datan ya de la Edad de Piedra. Durante los tiempos antiguos los ceramistas suecos desarrollaron muy lentamente esta manualidad bajo la influencia e impulsos extranjeros, presentando forma y ornamentación en continua evolución. La alfarería,



CERAMICA SUECA

que durante la Edad Media existía como una artesanía primitiva, fue en el siglo XV organizada en forma gremial. En los siglos XVI y XVII la producción alfarera se encontraba en la mayoría de las ciudades suecas; estos objetos eran adornados con sencillos dibujos, generalmente con motivo de hojas o moños, transformándose durante el último siglo nombrado, en líneas ondulantes, cuadradas y motivos florales.

La loza importada en el siglo XVII, que por su esmalte ofrecía seriedad competente, estimuló a los alfareros suecos quienes trataron de imitar estos artículos. Como la situación económica y social del país había mejorado, la aristocracia y la gente pudiente cambiaron sus hábitos de vida, y el consumo de artículos de lujo para uso doméstico aumentó. Esta es la razón de que en el siglo XVII comenzase la fabricación fabril de muchos artículos, como ser tejidos, plata, seda, papel, vidrio, etc. Sin embargo la manufactura de cerámica recién vio la luz en Suecia en el siglo XVIII; la creciente importación de loza del extranjero, generalmente de origen holandés o francés, así como la introducción de porcelana china, originó el establecimiento en 1725, de una manufactura sueca con el fin de satisfacer la demanda con una producción nacional. Esta manufactura, que aún subsiste, y que se llama "Rörstrand" fue también una consecuencia de la nueva política mercantil que tendía al fomento de la industria nacional y que deseaba hacer al país independiente en cuestión de artículos de consumo.

Las actividades de Rörstrand

dieron un excelente resultado y su posición tanto técnica como artística estaba bien estabilizada, cuando en 1759 surgió un competidor por la fundación de la fábrica Mariéberg. La producción de Rörstrand no disminuyó con esto, al contrario, aumentó, pero la obligó a buscar nuevas formas artísticas. Después de haber oscilado entre la influencia holandesa, francesa y alemana, es un estilo inspirado por la tradición francesa el que se hace más notable. Este estilo, sin embargo, se va nacionalizando y por el aporte de artistas autóctonos, que crean nuevos diseños y formas, recibe un marcado acento sueco.

La fuerte competencia que durante los últimos lustros del siglo XVIII originó la porcelana de Meissen y Sévres en el mercado europeo, estorbó las actividades de las fábricas suecas y obligó a Mariéberg a finalizar sus actividades en 1789. Rörstrand sobrevivió pero con grandes dificultades económicas.

En las primeras décadas del siglo XIX se comenzó a fabricar en Suecia verdadera porcelana. En esta misma época se realizó un cambio en la producción inspirado por el nuevo tipo de porcelana que había sido lanzado al mercado por el inglés Wedgwood. Rörstrand, a pesar de que se fue adaptando a estos cambios y progresos de la fabricación, pasó un período difícil hasta alrededor de 1820, cuando se estableció una nueva fábrica de porcelana llamada Gustavsberg; la competencia estimuladora recibida entonces de Mariéberg le llegó a través de Gustavsberg. Las dos fábricas se convirtieron en importantes empresas y lograron una considerable producción. El influjo

de lo inglés siguió sintiéndose durante gran parte del siglo XIX. Si bien las influencias de Sévres y de las fábricas inglesas dieron sus pautas en la producción artística de la cerámica sueca del siglo XVIII, esta fabricación cayó bajo la dominación del estilo alemán, reflejo del renacimiento que durante la última parte del siglo XIX se había producido en Alemania paralelamente a su creciente importancia política. Esta influencia trajo consigo ensayos en un estilo nórdico; se aplicaron ornamentaciones inspiradas en los Vikings: cabezas de dragones, caracteres rúnicos, etc., pero esto no dio ningún resultado y por lo tanto fueron puramente modelos alemanes, los que al lado de los franceses, reanunciaron cerámica. Solamente en el último lustro del siglo se efectuó un considerable cambio, ya que reconocidos artistas suecos fueron contratados como asesores artísticos por las fábricas a fin de dar, con bases en la tradición sueca del siglo XVIII, un rumbo estilístico al arte cerámico.

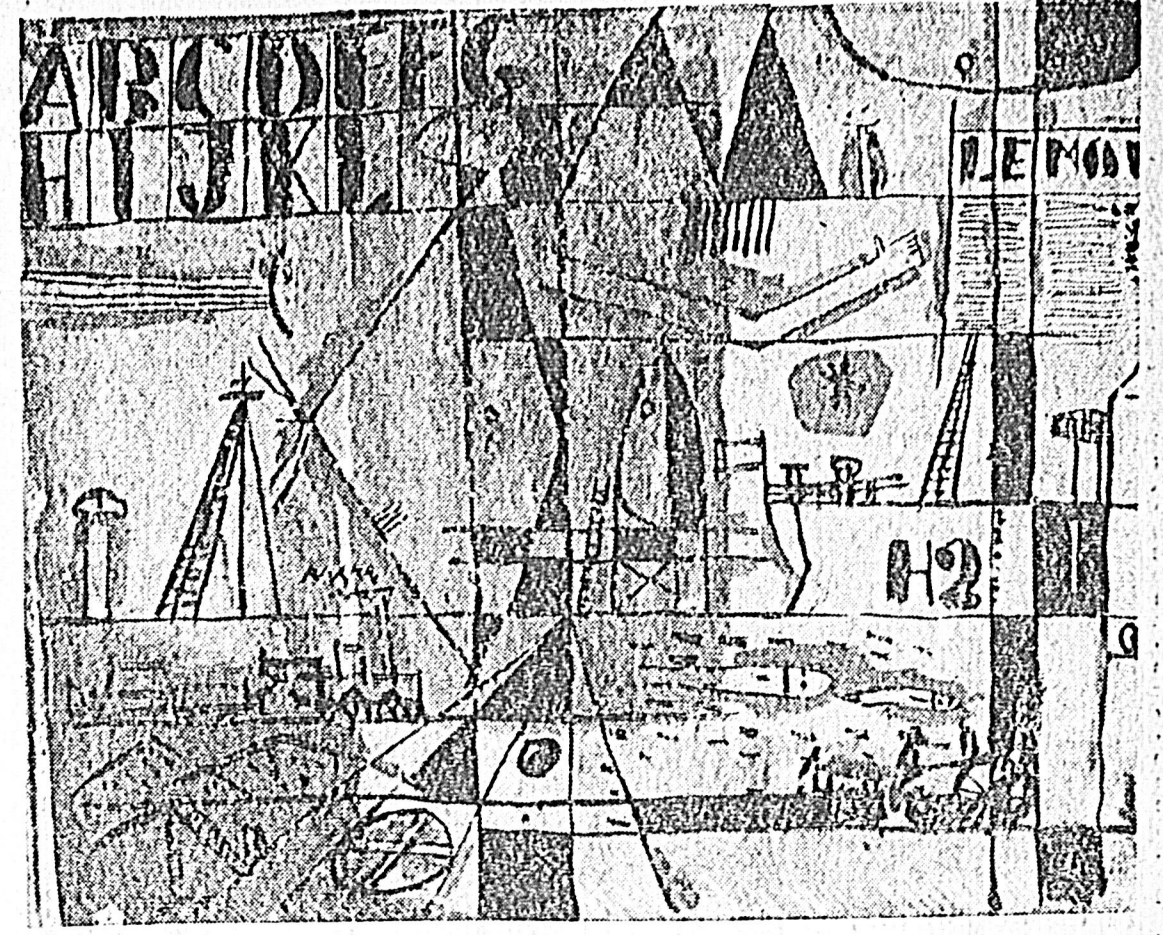
Cada vez nos sentimos más obligados a repetir que una pintura es un hecho y un acto humano. Y como tal hecho y como tal acto, tiene una validez porque surge del complejo laberinto de la visión plástica del mundo y de las ideas estéticas de nuestra época. Queremos dejar bien aclarado, que toda pintura que rompe completamente todo vínculo con la naturaleza, deja de ser tal, para entrar en otros campos que no son los del arte.

En estas obras pictóricas de Fonseca, como en general en toda verdadera pintura actual, se puede percibir una lucha por imponer nuevas formas y nuevos elementos plásticos, que entran en juego, para establecer distintos ritmos lineales y combinaciones tonales desconocidas u olvidadas. El público en general, está acostumbrado a ciertos juegos de convenciones plásticas que lógicamente quieren seguir teniendo validez, y que se enfrentan con estas ideas nuevas y estas nuevas formas, y trata en cierto modo de rechazarlas. Pues en definitiva, es un sistema de símbolos, y de manera que tiende en cierta manera a desaparecer para ser sustituido por otro más nuevo y más en concordancia con el mundo actual y que permitirá ver las obras del pasado bajo otro ángulo y bajo otra visión quizás más profunda.

Es muy difícil poder ver bien claro, al primer golpe de vista, cuando se nos presenta un hecho totalmente nuevo, una pintura nueva y un lenguaje plástico inédito. Siempre surge como una reacción natural de querer continuar con lo ya establecido y conocido, pues eso nos ha producido placeres y gozos estéticos. Ese algo inédito que nos da el pintor o mejor, que descubre por primera vez, tiene que ser algo que sorprenda y hasta por momentos horrores, no y sería nada raro, que el propio creador frente a su criatura estética fuera el primer gran asombrado. Y en cierto modo le sucede lo mismo que al verdadero novelista que después de crear un personaje, éste adquiere vida propia e independiente; así el pintor que ha creado una pintura nueva, se puede sentir desiluido, y casi sin palabras para explicar su propia creación.

La pintura más abstracta puede ser un producto de la circunstancia de su tiempo. Fonseca, como casi todos los pintores de nuestra época, está buscando algo en medio del caos de ideas que nos dominan. Actualmente muchos quieren utilizar la pintura como un medio simple de propaganda política, y así podemos comprobar que la pureza de su destino se resiente en lo más profundo y

HENRI LEMAITRE.



GONZALO FONSECA. - COMPOSICION

GONZALO FONSECA, SU PINTURA Y SU MUNDO

por ese camino llega a destruirse a sí misma, y ese pretendido realismo socialista mata a todo verdadero arte universal. Así como también, se puede llegar a lo mismo, por el camino más opuesto, es decir, cuando se encierran ciertas frías elucubraciones nórdicas, que entran en un terreno inhumano, antinatural e irrespirable para el arte, donde no hay calidades de materia que apreciar, donde todo es pulido y muerto como el peor academismo de siglos pasados. Sin embargo, es innegable que de todas maneras la pintura está sostenida por un sistema de ideas, de imágenes, simbólicas, de imágenes lineales, esquemas geométricos, que buscan encarnarse en un pensamiento plástico que tiende a comunicarse con otro, con el posible y futuro contemplador.

Por lo cual, se puede afirmar categóricamente, que un arte abstracto, un arte aparentemente para los artistas, puede y debe ser un arte para el pueblo, para el público en general. La abstracción puede ser un lenguaje universal y eterno. Hay un miedo y un repudio injustificado hacia la abstracción y a lo abstracto, como si fuera una burla, y es todo lo contrario, muchas veces, sino todas, es simplemente una búsqueda de la sencillez y de la pureza primitiva. Es el encuentro o el descubrimiento de una nueva visión serenamente infantil, que nos enseña nuevas imágenes, formas y formas de cosas que nosotros vemos a diario o hemos visto en nuestros viajes, y que no hemos separado, ni desligado de un cúmulo de otras cosas que nos rodean y que se nos imponen sin darnos cuenta, ya sea un barco, como un puente, ya sea un auto como las líneas indicadoras de un camino. Es necesario volver a repetir que nosotros sufrimos la educación renacentista, que quiere obligarnos a ver con ojos viejos de mil seiscientos o de mil setecientos, el paisaje natural y humano, ciudadano y monstruosamente cosmopolita de nuestro mundo de 1955.

Frente a la pintura de Fonseca, como a la de cualquier pintor verdadero, ya sea la de Pablo Picasso, como a nuestro querido Torres García, es necesario tener vista sensible para sentir su tono. Hemos tenido la sorpresa de encontrar en Wilhelm Worringer, en una conferencia titulada "Problemática del arte contemporáneo", algunas ideas que hemos venido repitiendo hace bastante tiempo, no tanto en forma escrita, como en nuestras conversaciones sobre arte. A la música, nos dice Worringer, a nadie se le toma a mal el confesar su falta de oído, pero en las artes plás-

ticas no parece existir semejante concepto de carencia". Y sin embargo, es algo que se puede fácilmente comprobar, al presentar un cuadro, ya sea antiguo como moderno, a la contemplación de varias personas. Hay seres que parecen que vienen especialmente dotados para ver la pintura y para sentir la en su integridad y en su infinitud. Y están los otros, que precisamente sus carencias los indignan y los hacen exclamar: "Pero si tengo ojos para ver esas comparaciones son siempre lamentables, porque buscan apoyarse en la naturaleza que no saben ver o en obras del pasado cuya significación no comprenden; pero lo más triste es aún, cuando esas personas por una paradoja inexplicable de la existencia se convierten en críticos de pintura."

Pero dejemos esto, y volviendo a la pintura de Fonseca, diremos que se puede observar en ella, como dos corrientes o tendencias bien marcadas, por un lado un arte sereno, que se ordena por reglas constructivas, y otro más libre y más subjetivo que entra en el plano de lo anímico y de un simbolismo extraño y a veces casi diabólico.

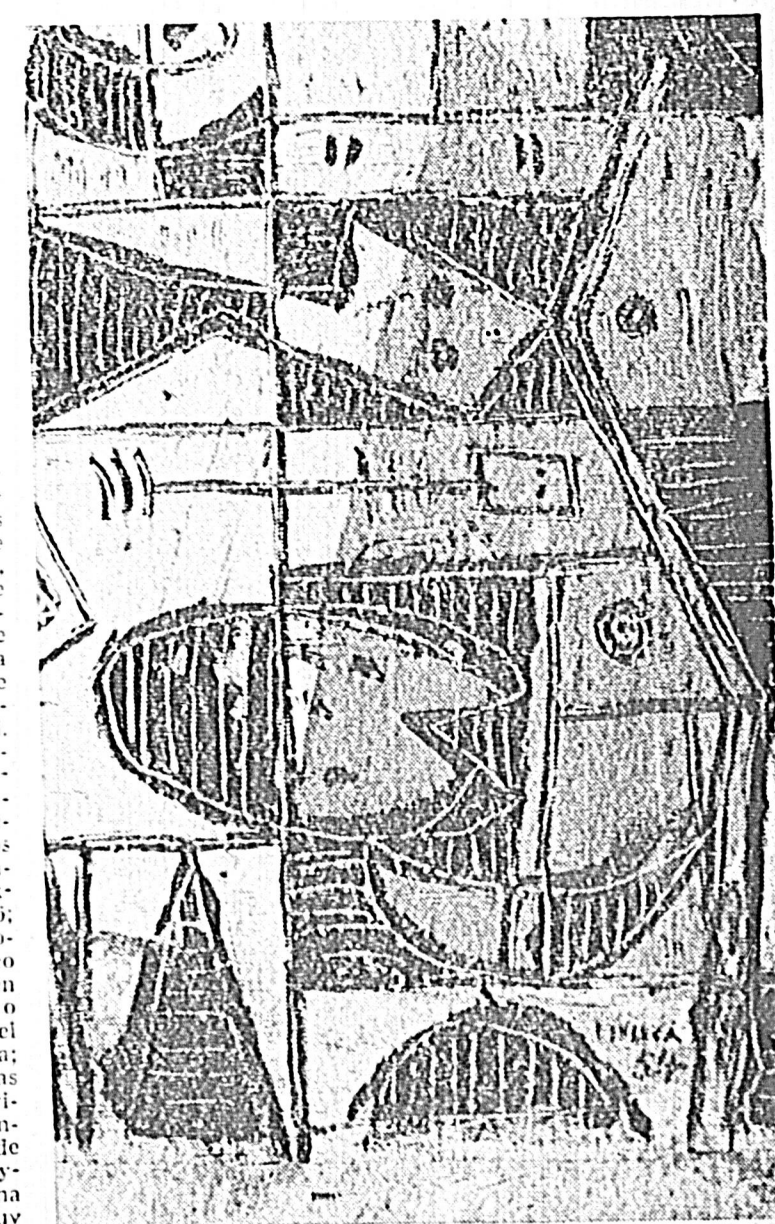
Para Fonseca, como para todos aquellos que recibieron y asimilaron las enseñanzas del maestro Torres García, casi no tiene sentido esa polarización entre abstracción y naturaleza, que tanto preocupaba a Worringer, así como esa oposición entre estos dos extremos, en realidad no existe, pues puede un artista realizar su obra plástica partiendo unas veces de la naturaleza y otras de la abstracción más absoluta, ensayar indistintamente por esas dos tendencias sin que una destruya a la otra, sino que el contrario se complementan y se apoyan entre sí sus mutuas experiencias. Y ante la pregunta que le formulan a Worringer, "¿Podemos permitirnos hoy el lujo de los cultivos de invernales?", nosotros contestaremos que no hay tales lujos, sino que en muchos de esos ensayos aparentemente absurdos, se puede encontrar un camino de símbolos universales que sirvan a las generaciones futuras, como vínculos de paz y de armonía, que ni noso-

tros mismos podemos realmente imaginarnos. Y en definitiva, siempre los artistas de todas las épocas han encontrado distintos matices y lenguajes para expresar sus pensamientos.

Las obras de Fonseca pueden partir de un sereno paisaje griego, donde se representa un bello y pequeño templo que emerge entre cipreses, en la falda de la colina del Partenon, en verde, gris y tierra sombría, como nos presenta hoy, estas abstracciones, que se apoyan en una estructura, en un dibujo fuerte, que es como el esqueleto de las formas, donde apenas podemos reconocer un simbólico pez y por trozos rasgados con la punta del pincel, que se logran en ambas obras una misma y muy distinta armonía tonal casi perfecta.

Si siguiendo los pasos de Worringer, cuyo lectura recomendamos muy especialmente, repetiremos con él, para terminar, al enfrentarnos con el pintor Gonzalo Fonseca, "dime cuánto mundo tienes en ti, y te diré cuán artista eres". Todas sus experiencias artísticas y humanas, que ha ido acumulando a través de años de aprendizaje, tanto aquí como en sus viajes, sobre todo por la contemplación atenta y el estudio minucioso de las grandes obras del pasado, de Grecia, del Egipto y de Italia, así como también en las obras de los maestros del arte contemporáneo, algunas de esas experiencias, las hace surgir, como por arte de magia, decantadas y renovadas con su sello personal e inconfundible, en una palabra su mundo, tanto en estas obras de pintura que hoy nos envía como en su obra más humilde, en una cerámica por ejemplo, hecha con sus manos y decorada, habiendo grabado en ella unos pocos símbolos y pintada con un sencillo tono verde. Repetimos tanto en su cerámica, como en sus cuadros, Fonseca nos convence de su mundo artístico. Por eso nos atrevemos a afirmar que estas obras extrañas y nuevas son obras de arte de nuestro tiempo y de nuestro país. Y que Gonzalo Fonseca, es un creador y un artista que lucha seriamente por realizar su experiencia y su obra dentro del más elevado concepto de un arte grande y universal.

R. S.



GONZALO FONSECA. - COMPOSICION

Le Havre. - "Nuestra Señora del Rosario"

LA POESIA DE ZORRILLA DE SAN MARTIN Hojeada de un ingles hacia la literatura americana moderna

AS comencemos el comentario sobre la poesía de Zorrilla de San Martín, es necesario que nos detengamos un momento en la historia de la literatura americana moderna. Esta historia es la historia de una búsqueda constante de la identidad propia, de la afirmación de la cultura americana frente a la influencia europea. Zorrilla de San Martín, como muchos otros escritores de su generación, se encuentra en esta búsqueda. Su obra es un reflejo de la lucha por encontrar un lenguaje y una forma propios para expresar la experiencia americana.

El Dr. José María del Rey nos entrega este comentario sobre la poesía de Zorrilla de San Martín. Se trata de un análisis detallado de su obra, que busca comprender sus raíces culturales y su contribución a la literatura americana. El Dr. Rey argumenta que Zorrilla de San Martín es un poeta que ha logrado encontrar un equilibrio entre la tradición y la modernidad, entre lo europeo y lo americano. Su poesía es un testimonio de la riqueza cultural de América Latina.

Reconocemos, pues, que la poesía de Zorrilla de San Martín es una obra de gran importancia. No solo es un reflejo de la cultura americana, sino que también es un aporte a la literatura universal. Su obra nos enseña que la cultura no es algo estático, sino que es algo que se va creando y recreando constantemente. La poesía de Zorrilla de San Martín es un ejemplo de cómo la cultura puede ser una fuente de inspiración y de crecimiento personal.

Existen, pues, una realidad literaria, unos valores literarios, una tradición literaria, que son los que dan sentido a la obra de Zorrilla de San Martín. Sin embargo, también es importante reconocer que la literatura americana moderna no es simplemente una copia de la literatura europea. Es una creación propia, que surge de la experiencia americana y que busca expresar esa experiencia de una manera única y original.

La poesía de Zorrilla de San Martín es un ejemplo de cómo la literatura americana moderna puede ser una forma de expresión que es tanto americana como universal. Su obra nos muestra que la cultura no es una barrera, sino que es un puente que nos conecta con los demás. La poesía de Zorrilla de San Martín es un testimonio de la capacidad humana para crear y para conectar.

En conclusión, la poesía de Zorrilla de San Martín es una obra de gran importancia para la literatura americana moderna. Su obra nos enseña que la cultura es una fuente de inspiración y de crecimiento personal. La poesía de Zorrilla de San Martín es un ejemplo de cómo la literatura americana moderna puede ser una forma de expresión que es tanto americana como universal.

El Dr. José María del Rey nos entrega este comentario sobre la poesía de Zorrilla de San Martín. Se trata de un análisis detallado de su obra, que busca comprender sus raíces culturales y su contribución a la literatura americana. El Dr. Rey argumenta que Zorrilla de San Martín es un poeta que ha logrado encontrar un equilibrio entre la tradición y la modernidad, entre lo europeo y lo americano. Su poesía es un testimonio de la riqueza cultural de América Latina.

Reconocemos, pues, que la poesía de Zorrilla de San Martín es una obra de gran importancia. No solo es un reflejo de la cultura americana, sino que también es un aporte a la literatura universal. Su obra nos enseña que la cultura no es algo estático, sino que es algo que se va creando y recreando constantemente. La poesía de Zorrilla de San Martín es un ejemplo de cómo la cultura puede ser una fuente de inspiración y de crecimiento personal.

Existen, pues, una realidad literaria, unos valores literarios, una tradición literaria, que son los que dan sentido a la obra de Zorrilla de San Martín. Sin embargo, también es importante reconocer que la literatura americana moderna no es simplemente una copia de la literatura europea. Es una creación propia, que surge de la experiencia americana y que busca expresar esa experiencia de una manera única y original.

La poesía de Zorrilla de San Martín es un ejemplo de cómo la literatura americana moderna puede ser una forma de expresión que es tanto americana como universal. Su obra nos muestra que la cultura no es una barrera, sino que es un puente que nos conecta con los demás. La poesía de Zorrilla de San Martín es un testimonio de la capacidad humana para crear y para conectar.

En conclusión, la poesía de Zorrilla de San Martín es una obra de gran importancia para la literatura americana moderna. Su obra nos enseña que la cultura es una fuente de inspiración y de crecimiento personal. La poesía de Zorrilla de San Martín es un ejemplo de cómo la literatura americana moderna puede ser una forma de expresión que es tanto americana como universal.

El Dr. José María del Rey nos entrega este comentario sobre la poesía de Zorrilla de San Martín. Se trata de un análisis detallado de su obra, que busca comprender sus raíces culturales y su contribución a la literatura americana. El Dr. Rey argumenta que Zorrilla de San Martín es un poeta que ha logrado encontrar un equilibrio entre la tradición y la modernidad, entre lo europeo y lo americano. Su poesía es un testimonio de la riqueza cultural de América Latina.

Reconocemos, pues, que la poesía de Zorrilla de San Martín es una obra de gran importancia. No solo es un reflejo de la cultura americana, sino que también es un aporte a la literatura universal. Su obra nos enseña que la cultura no es algo estático, sino que es algo que se va creando y recreando constantemente. La poesía de Zorrilla de San Martín es un ejemplo de cómo la cultura puede ser una fuente de inspiración y de crecimiento personal.

Existen, pues, una realidad literaria, unos valores literarios, una tradición literaria, que son los que dan sentido a la obra de Zorrilla de San Martín. Sin embargo, también es importante reconocer que la literatura americana moderna no es simplemente una copia de la literatura europea. Es una creación propia, que surge de la experiencia americana y que busca expresar esa experiencia de una manera única y original.

La poesía de Zorrilla de San Martín es un ejemplo de cómo la literatura americana moderna puede ser una forma de expresión que es tanto americana como universal. Su obra nos muestra que la cultura no es una barrera, sino que es un puente que nos conecta con los demás. La poesía de Zorrilla de San Martín es un testimonio de la capacidad humana para crear y para conectar.

En conclusión, la poesía de Zorrilla de San Martín es una obra de gran importancia para la literatura americana moderna. Su obra nos enseña que la cultura es una fuente de inspiración y de crecimiento personal. La poesía de Zorrilla de San Martín es un ejemplo de cómo la literatura americana moderna puede ser una forma de expresión que es tanto americana como universal.

El Dr. José María del Rey nos entrega este comentario sobre la poesía de Zorrilla de San Martín. Se trata de un análisis detallado de su obra, que busca comprender sus raíces culturales y su contribución a la literatura americana. El Dr. Rey argumenta que Zorrilla de San Martín es un poeta que ha logrado encontrar un equilibrio entre la tradición y la modernidad, entre lo europeo y lo americano. Su poesía es un testimonio de la riqueza cultural de América Latina.

Reconocemos, pues, que la poesía de Zorrilla de San Martín es una obra de gran importancia. No solo es un reflejo de la cultura americana, sino que también es un aporte a la literatura universal. Su obra nos enseña que la cultura no es algo estático, sino que es algo que se va creando y recreando constantemente. La poesía de Zorrilla de San Martín es un ejemplo de cómo la cultura puede ser una fuente de inspiración y de crecimiento personal.

Existen, pues, una realidad literaria, unos valores literarios, una tradición literaria, que son los que dan sentido a la obra de Zorrilla de San Martín. Sin embargo, también es importante reconocer que la literatura americana moderna no es simplemente una copia de la literatura europea. Es una creación propia, que surge de la experiencia americana y que busca expresar esa experiencia de una manera única y original.

La poesía de Zorrilla de San Martín es un ejemplo de cómo la literatura americana moderna puede ser una forma de expresión que es tanto americana como universal. Su obra nos muestra que la cultura no es una barrera, sino que es un puente que nos conecta con los demás. La poesía de Zorrilla de San Martín es un testimonio de la capacidad humana para crear y para conectar.

En conclusión, la poesía de Zorrilla de San Martín es una obra de gran importancia para la literatura americana moderna. Su obra nos enseña que la cultura es una fuente de inspiración y de crecimiento personal. La poesía de Zorrilla de San Martín es un ejemplo de cómo la literatura americana moderna puede ser una forma de expresión que es tanto americana como universal.

El Dr. José María del Rey nos entrega este comentario sobre la poesía de Zorrilla de San Martín. Se trata de un análisis detallado de su obra, que busca comprender sus raíces culturales y su contribución a la literatura americana. El Dr. Rey argumenta que Zorrilla de San Martín es un poeta que ha logrado encontrar un equilibrio entre la tradición y la modernidad, entre lo europeo y lo americano. Su poesía es un testimonio de la riqueza cultural de América Latina.

Reconocemos, pues, que la poesía de Zorrilla de San Martín es una obra de gran importancia. No solo es un reflejo de la cultura americana, sino que también es un aporte a la literatura universal. Su obra nos enseña que la cultura no es algo estático, sino que es algo que se va creando y recreando constantemente. La poesía de Zorrilla de San Martín es un ejemplo de cómo la cultura puede ser una fuente de inspiración y de crecimiento personal.

ESTRENOS RECIENTES: